

Piano annuale delle attività educative 2023-2024

Il Servizio educativo del Museo civico

Il Museo civico di Bracciano espone collezioni provenienti dal territorio di prossimità che testimoniano le vicende storiche e culturali della città e del suo territorio. Per questo le collezioni museali possono contribuire a sviluppare, attraverso l'azione educativa, il senso di identità e, attraverso questo, la responsabilità verso tutto il patrimonio culturale, a partire dal proprio.

L'azione educativa si sviluppa a partire dal patrimonio culturale custodito e presente sul territorio ed è finalizzata a stimolare la costruzione d'identità individuali più consapevoli e a rafforzare il senso d'appartenenza, per una cittadinanza attiva.

Coerentemente con la missione del museo, che individua nell'attività di educazione al patrimonio una delle sue finalità principali da rivolgere in particolare alle giovani generazioni, il Servizio educativo del Museo civico rappresenta la sua vocazione educativa, riconoscendolo come complessa macchina interpretativa che da un lato opera per rafforzare il rapporto con i pubblici effettivi e dall'altro lavora per individuare e coinvolgere i pubblici potenziali.

Richiamandosi alla *Raccomandazione R (98) 5 del Consiglio d'Europa agli Stati Membri in tema di educazione al Patrimonio* il Museo, superando la tradizionale dicitura di 'didattica', si riconosce nella concezione di 'educazione al patrimonio' intesa quale *"attività formativa formale e informale, che mentre educa alla conoscenza e al rispetto dei beni con l'adozione di comportamenti responsabili, fa del patrimonio oggetto concreto di ricerca e interpretazione, adottando la prospettiva della formazione permanente e ricorrente alla cittadinanza attiva e democratica di tutte le persone"* (Commissione Educazione e Mediazione – ICOM Italia). Si tratta di un processo dinamico che pone al centro l'apprendimento per tutto il corso della vita e che presuppone la cultura e la prassi del progetto.

Il metodo della pedagogia del patrimonio, partendo dalle caratteristiche dell'oggetto museale, propone strumenti di apprendimento informale per leggere l'opera, fornendo al destinatario le informazioni specialistiche del caso, suscitando domande senza fornire necessariamente tutte le risposte e accogliendo i suggerimenti e le suggestioni eventualmente proposti dal pubblico come stimolo per nuove modalità interpretative, in un processo di mediazione circolare che va dal museo al visitatore e torna al museo, arricchendolo.

L'offerta educativa è proposta in modo che il museo sia percepito come luogo accogliente e familiare, promotore di formazione permanente attraverso attività continuative, progettate secondo precisi obiettivi. Tramite le attività educative le opere, da testimoni muti di complessa interpretazione, diventano strumenti utili per una conoscenza consapevole, in un processo interpretativo continuo e in relazione alle dinamiche del presente.

Lo staff del museo

Lo staff del museo è attualmente composto dal direttore, funzionaria comunale, e dal seguente personale fornito dalla Cooperativa Le Macchine Celibi, che si è aggiudicata la gara per la gestione dei servizi museali: tre operatrici museali oltre a una coordinatrice, quattro educatrici museali di cui una coordinatrice, una comunicatrice e un conservatore.

I pubblici

Attraverso le proprie attività il Museo civico sta cercando di stabilire un rapporto di fidelizzazione con i propri pubblici, cercando di migliorare qualità e quantità dell'esperienza di visita.

In coerenza con la propria missione, il Museo ha come primo obiettivo quello di consolidare il legame affettivo tra istituzione e comunità locale, secondo attività e azioni rivolte volta per volta ai pubblici individuati nei vari progetti.

Per quanto riguarda il rapporto con le scuole, la progettazione delle attività educative si propone di utilizzare in modo interdisciplinare il patrimonio culturale per tutte le materie del *curriculum* scolastico, cercando di costruire un partenariato con la scuola che possa portare alla co-progettazione di eventi educativi con i docenti, rispettando le specifiche competenze e cercando di trasformare la co-progettazione in un processo continuo, con puntuali verifiche mediante riunioni in itinere.

Attività e strumenti

Il Piano annuale delle attività educative si articola in attività pensate per coinvolgere dinamicamente più tipologie di visitatori e soddisfare in modo efficace differenti stili di apprendimento.

Lo strumento metodologico per la progettazione delle attività educative consiste in schede operative (utilizzate, con modalità abbreviata, anche per la descrizione delle attività allegate al presente documento), che si pongono sia come strumenti didattici per gli operatori museali che come documentazione delle attività educative volta per volta realizzate in Museo.

Il Piano prevede molteplici tipologie di attività: visite informali e partecipate; visite con storytelling con la mascotte Orazio (famiglie con bambini e scuole); visite autonome utilizzando gli strumenti didattici appositamente progettati (es. tablet, dispositivi e materiali educativi presenti nelle sale); laboratori; seminari; progetti PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex alternanza scuola lavoro).

Il Museo di Bracciano offre l'opportunità di una esplorazione multisensoriale di alcune opere attraverso specifici apparati allestiti, che vengono utilmente usati nelle attività educative proponendo al pubblico visite multisensoriali.

Alcune attività, verificate con i pubblici nell'anno passato, sono state migliorate negli aspetti organizzativi e ne sono state introdotte di nuove.

Le attività sono proposte utilizzando un approccio amichevole per far sentire a proprio agio ogni destinatario, curando il contatto diretto e il rapporto con le persone perché la visita in museo possa essere effettivamente un'esperienza inclusiva e di divertimento, favorendo un approccio emotivo agli oggetti ed alle opere.

Presentazione e divulgazione

L'offerta formativa viene presentata ogni anno alle scuole del territorio con incontri dedicati, fornendo anche del materiale cartaceo per i docenti.

Si useranno come canali primari di divulgazione e promozione delle attività il sito Internet del Comune di Bracciano e la pagina Facebook ufficiale del Museo.

Verifica e la valutazione

L'azione valutativa è il filo conduttore di tutto il processo educativo, dalla fase progettuale agli esiti finali; essa precede, accompagna e verifica i prodotti, i risultati e i servizi attivati. Per essere efficace la valutazione deve essere un'azione oggettiva e trasferibile, in grado di misurare l'area della ricaduta sul museo, sulla scuola e, ove possibile, sul territorio.

Nella fase di progettazione di ogni attività vengono individuati gli strumenti da utilizzare per la valutazione del singolo progetto e, durante e dopo l'azione educativa, deve essere fatto il punto della situazione tenendo presenti anche le conoscenze pregresse dei destinatari.

Gli strumenti di verifica delle attività possono essere diversi:

- incontri e questionari di autovalutazione dello staff del museo per stimare il livello del servizio;
- report periodico del museo (educatore museale e operatrici) sull'andamento delle attività, per registrare difficoltà e valutare se esse producano una crescita nella frequentazione del museo;

- incontri dello staff museale prima e dopo l'attività, coinvolgendo le insegnanti nel caso di attività per le scuole, per monitorare l'andamento dell'attività e il suo gradimento e, nel caso delle scuole, anche la ricaduta dell'attività sulle classi partecipanti e se le attività abbiano sollecitato gli insegnanti a realizzare altre esperienze;
- questionari o focus group con gli studenti/partecipanti per valutare il gradimento delle attività;
- questionari agli insegnanti per misurare l'impatto dell'apprendimento nei loro istituti;
- osservazione dei partecipanti nel corso delle attività e raccolta delle loro osservazioni;
- altri strumenti di valutazione appositamente ideati per il singolo progetto, eventualmente anche ludici.

Esiti e documentazione

Ogni progetto sarà documentato dalla Scheda di progetto, dal materiale eventualmente prodotto dai partecipanti (elaborati e artefatti, diari di bordo ecc.), da fotografie e video delle attività in corso, dalla documentazione relativa alla verifica.

Linee di indirizzo MAB 2022-2024

Il presente Piano annuale fa riferimento alle Linee di indirizzo MAB approvate con deliberazione di Giunta Comunale n. 2 del 13/01/2022 che coinvolgono tutti i servizi culturali comunali, cioè il Museo civico, l'Archivio storico e la Biblioteca comunale, in una logica di interdisciplinarietà, secondo una visione integrata del patrimonio che deriva dalla *Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società*.

Le Linee di indirizzo MAB del Comune di Bracciano indicano per il triennio 2022-2024, in sinergia con i documenti programmatici nazionali di riferimento in esse citati (Piano Nazionale per l'educazione al patrimonio del MIC, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, programma elettorale dell'amministrazione), i seguenti obiettivi:

1. potenziamento delle attività culturali in digitale utilizzando tale modalità anche, ove possibile, per proporre attività che possano coinvolgere una più vasta platea di persone;
2. migliorare l'accessibilità dei servizi culturali, declinando l'accessibilità in tutte le sue declinazioni (fisica, cognitiva ecc.);
3. continuare il lavoro già avviato dalla biblioteca sul tema della multiculturalità, coinvolgendo eventualmente gli altri istituti culturali;
4. proporre azioni finalizzate a coinvolgere la fascia più giovane della popolazione;
5. proporre azioni finalizzate a coinvolgere la fascia più anziana della popolazione, lavorando per preservare la memoria collettiva.

Con deliberazione di Giunta comunale n. 56 del 14/04/2023 è stato approvato il Piano annuale delle attività del Museo civico (mostre, allestimenti, eventi) e della Biblioteca comunale.

Attività previste nel Piano delle attività educative 2023-2024

Per gli anni 2023-2024 sono previste le attività elencate di seguito.

1. *Figure e colori per lo stemma araldico*. Visita alla sala A 'La comunità' con focus sugli stemmi comunali e laboratorio sulla ideazione e realizzazione del proprio stemma. Scuola primaria, famiglie con bambini.
2. *Raccontare il museo*. Esplorazione partecipata delle sale con la tecnica dello storytelling e laboratorio di storytelling con la costruzione di Cubi narrativi. Scuola primaria, famiglie con bambini.
3. *L'ABC etrusco*. Visita alla sezione archeologica del museo con focus sul piattello Genucilia con alfabetario e laboratorio con giochi linguistici. Scuola primaria, famiglie con bambini.
4. *Oltre lo sguardo*. Visita bendata alle opere del museo. Il progetto, specificamente dedicato a classi e a gruppi di adulti con persone ipovedenti e non vedenti, propone il museo come luogo dove la cultura è accessibile a tutti, riconoscendo nella multisensorialità una delle chiavi di lettura della realtà. Scuola primaria, scuola secondaria, gruppi di adulti.

5. *Prato fiorito. I laboratori di Hervé Tullet.* Percorso di visita centrato sulle cromie e sul simbolismo dei colori, laboratorio con la metodologia di H. Tullet. Scuola primaria, famiglie con bambini.
6. *Viaggio nel tempo... alla scoperta di San Sebastiano.* Lettura partecipata del dipinto di Giacinto Gimignani conservato nel Duomo di Santo Stefano e laboratorio sulla figura di San Sebastiano, patrono della cittadina. Scuola primaria, famiglie con bambini, bambini del catechismo.
7. *Caccia alle uova.* Attività dedicata alle festività pasquali. Una divertente caccia alle uova di Pasqua all'interno del museo, con laboratorio di realizzazione di biglietti pasquali. Scuola primaria, famiglie con bambini.
8. *Arte sostenibile.* Visita partecipata incentrata sul rapporto tra arte antica e contemporanea, sull'uso di materiali sostenibili (naturali, riciclati) e laboratorio con la reinterpretazione di un'opera del museo con materiale di riciclo. Scuola secondaria.
9. *Quando il profumo è Arte.* Percorso in modalità multisensoriale in cui le opere vengono legate alla loro percezione e da idee evocate. Scuola secondaria, gruppi di adulti.
10. *Trame e pattern.* Visita partecipata del museo incentrata sulle opere che offrono spunti per una storia del costume, dai paramenti sacri agli abiti nobiliari nelle pitture. Durante il laboratorio la classe, divisa in design team, svilupperà pattern originali per tessuti. Scuola secondaria.

Per famiglie:

11. *Domenica in famiglia...al museo!* Incontri tematici dedicati a gruppi di famiglie in visita con bambini al seguito con laboratorio di costruzione di un elaborato-ricordo per ogni famiglia.

Per tutti i pubblici di non specialisti:

12. Visita partecipata.

Si allegano le schede delle attività programmate.

La responsabile delle attività educative
Cecilia Sodano

SCHEDA ATTIVITA'
Arte sostenibile

Tipologia attività	Visita partecipata del museo con laboratorio
Ambito	Educazione alla cittadinanza, educazione ambientale, storia dell'arte
Obiettivi	Riflessione sulla tematica ambientale, conoscenza delle opere, comprensione del dialogo tra arte antica e arte moderna e conoscenza dei linguaggi artistici contemporanei di sensibilizzazione, capacità di rielaborazione creativa, sviluppare la creatività e la collaborazione tra i partecipanti
Descrizione	<p>In un'epoca di crisi ambientale, dove le risorse naturali si stanno esaurendo e il rapporto tra uomo e ambiente è sempre più critico, il museo può essere un luogo di riflessione sulla sostenibilità, intesa come modello di sviluppo in grado di soddisfare i bisogni del presente senza compromettere la capacità delle generazioni future di soddisfare i propri.</p> <p>Arte sostenibile propone la reinterpretazione creativa di alcuni capolavori conservati al Museo con l'utilizzo di materiali naturali e riciclati a basso impatto ambientale.</p> <p>La visita in modalità partecipata sarà focalizzata sulle principali opere esposte, proponendo significative connessioni con l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile e con alcune azioni artistiche contemporanee finalizzate a combattere il cambiamento climatico. Il dialogo tra arte antica e arte contemporanea è ricco di spunti, anche grazie alla presenza in museo del <i>Teatrino di riciclo</i>, opera di Fernanda Pessolano.</p> <p>A casa e a scuola la classe, divisa in gruppi, progetterà l'opera da realizzare e raccoglierà il materiale utile a realizzarla.</p> <p>Durante l'ultimo incontro al museo, in aula didattica, la classe creerà una copia dell'opera prescelta reinterprestandola a basso impatto ambientale. Il progetto può prevedere una mostra finale degli elaborati fotografati o in originale, esposti nel chiostro durante l'estate. Qualora non fosse fattibile, le opere dei ragazzi saranno pubblicate online sulla pagina ufficiale Facebook del Museo.</p>
Destinatari	Scuola secondaria inferiore e superiore
Durata	Visita del museo: 60' (con successivo lavoro autonomo a scuola e a casa) Laboratorio in aula didattica + questionario di gradimento: 90' (60' + 30') Possibile mostra finale: 4 ore per organizzazione e allestimento
Costo per i partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a studente a incontro (€ 10 totali)

SCHEDA ATTIVITA'
Caccia alle uova

Tipologia	Visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica
Ambito	Storia dell'arte e arti decorative
Obiettivi	<p>Familiarizzare con l'istituzione museale come luogo accogliente e stimolatore di creatività;</p> <p>Ideazione di pattern ispirati all'arte e all'archeologia;</p> <p>Aumentare la fruizione del museo in occasione di particolari festività e ricorrenze;</p> <p>Aumentare l'interazione tra museo e visitatori, differenziando gli approcci e gli strumenti di comunicazione per ciascun segmento di pubblico;</p> <p>Rafforzare i legami interpersonali, i momenti di confronto e le capacità di lavorare in gruppo.</p>
Descrizione	<p>L'attività, pensata in occasione del periodo pasquale, mira a coinvolgere ragazzi e ragazze dai 7 agli 11 anni, rendendoli protagonisti di una visita partecipata strutturata come una "caccia alle bellezze" del museo.</p> <p>Il percorso di visita segnalato finte uova di cioccolato – nascoste nelle 4 sale museali – partirà dalla ricerca delle stesse per poi avviare una minuziosa spiegazione e osservazione della collezione museale.</p> <p>L'analisi dei dettagli e dei motivi decorativi caratterizzanti le opere e i reperti in mostra, saranno poi rielaborati in sede di laboratorio.</p> <p>Durante l'attività laboratoriale, ciascun partecipante avrà modo di creare un proprio personalissimo biglietto rigido di buon augurio – in occasione della festività in oggetto – producendo, con l'ausilio di stencil, un originale motivo decorativo ispirato alla collezione museale e ai dettagli di maggiore interesse catturati durante la visita.</p> <p>Saranno inoltre donati dei cioccolatini a forma di ovetto pasquale come premio (sia in fase di visita che in laboratorio)</p>
Destinatari	Ragazzi/e dai 7 agli 11 anni (+ adulto accompagnatore), famiglie con bambini.
Durata	Visita 45'
Costo per partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a partecipante

SCHEDA ATTIVITA'
Domenica in famiglia... al museo!

Tipologia attività	Visita partecipata con laboratorio
Ambito	Storia, storia dell'arte, archeologia, narrativa
Obiettivi	Familiarizzare con l'istituzione museale, vivere la visita al museo come esperienza piacevole che genera curiosità e motivazione a tornare, trasformare il laboratorio in una speciale occasione di condivisione e confronto tra membri della famiglia.
Descrizione	Incontri tematici dedicati a gruppi di famiglie in visita con bambini al seguito, che esploreranno in modo coinvolgente gli spazi museali per poi rielaborare in aula didattica le suggestioni raccolte, trasformando l'esperienza in un momento di condivisione tra genitori e figli. Ciascun appuntamento sarà dedicato a una delle attività proposte dal museo (vedi altre schede).
Destinatari	Famiglie con bambini (almeno 1 adulto per ogni bambino)
Durata	Quella dell'attività proposta in quella domenica
Costo per i partecipanti	€ 8 a bambino, sconto per fratelli (€ 5 a bambino), sconto fedeltà per famiglie che partecipano a più domeniche € 5 a bambino.

SCHEDA ATTIVITA'
Figure e colori per lo stemma araldico

Tipologia	visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica + lavoro finale a scuola
Ambito	Storia, educazione all'immagine, educazione civica
Obiettivi	Familiarizzare con l'istituzione museale, stimolare conoscenze storiche e iconografiche, vivere la visita al museo come esperienza piacevole che genera curiosità e motivazione a tornare, trasformare il laboratorio in una occasione di accrescimento e confronto tra compagni, capacità di elaborazione personale.
Descrizione	<p>Un tempo quando pochi sapevano leggere era importante per ogni famiglia nobile così come per ciascun Comune possedere un proprio stemma araldico, una sorta di carta d'identità che fosse riconoscibile a tutti, dalla forma e dai colori immediatamente associabili. Uno stemma doveva contenere simboli legati alla storia della famiglia o del luogo. Dopo l'osservazione degli stemmi araldici della città di Bracciano, si proporrà ai partecipanti una caccia ai dettagli iconografici nelle sale del museo per raccogliere stimoli visivi che possano ispirare la progettazione del proprio stemma araldico.</p> <p>Durante il laboratorio sarà richiesto a ciascun alunno di inventare il proprio stemma; il momento del laboratorio sarà un'occasione di confronto tra compagni. L'attività prevede un secondo momento di rielaborazione in classe tramite l'uso di una scheda didattica fornita dall'educatore museale agli insegnanti per realizzazione di uno stemma araldico della classe tramite un lavoro di gruppo che fa leva sulle conoscenze acquisite al museo e diventa occasione di riflessione sull'identità condivisa. Le insegnanti poi invieranno una fotografia dell'elaborato al museo.</p>
Destinatari	Scuola primaria
Durata	Visita 45'
	Laboratorio 75'
Costo per partecipanti	Gratuito per disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Prato fiorito. I laboratori di Hervé Tullet

Tipologia	visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica
Ambito	Storia, educazione all'immagine, religione
Obiettivi	Stimolare la conoscenza del simbolismo dei colori nei paramenti sacri, sviluppare abilità grafiche, migliorare il coordinamento oculo-manuale, imparare a lavorare in gruppo rispettando i tempi e le modalità degli altri.
Descrizione	Il percorso di visita avrà come tema i colori prevalenti nelle opere e negli oggetti in mostra: dal bianco al nero, passando per gli ori e i rossi, cromie non usate a caso. Il focus sarà sulla collezione di paramenti sacri, attraverso la quale i bambini potranno scoprire in maniera coinvolgente il simbolismo dei colori nei paramenti religiosi. Ciascun colore provoca in chi lo percepisce emozioni e stati d'animo differenti. In laboratorio si sperimenteranno i colori "catturati" in visita per creare "Il prato fiorito" ispirato a <i>La Fabbrica dei colori. I laboratori di Hervé Tullet</i> . Un prato che avrà valori simbolici, data la scelta delle cromie, e che partirà dalle forme elementari del punto e del cerchio per arrivare a creare un prato fiorito contemporaneo.
Destinatari	Scuola primaria, famiglie con bambini
Durata	Visita 45'
	Laboratorio 75'
Costo per partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
L'ABC etrusco

Tipologia	visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica
Ambito	Italiano, storia, archeologia, educazione all'immagine
Obiettivi	Migliorare le competenze linguistiche e logiche, sviluppo dello spirito d'osservazione, rafforzare la collaborazione tra compagni
Descrizione	La visita al Museo sarà dedicata alla sezione etrusca, dove i partecipanti saranno invitati a rintracciare il pezzo che riporta uno dei più antichi alfabeti-modello della lingua latina: il piattello del tipo <i>Genucilia</i> con alfabetario sul bordo. Il laboratorio si sviluppa giocando. La classe verrà divisa in due squadre che, attraverso una serie di giochi a tempo, si sfideranno dimostrando ciò che hanno appreso nel corso della visita. La squadra vincitrice riceverà un'attestazione di merito.
Destinatari	Scuola primaria, prevalentemente dedicato alle classi quinte e quarte, coerentemente con il curriculum di storia.
Durata	Visita 45'
	Laboratorio 75'
Costi	Gratuito per i disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Oltre lo sguardo

Tipologia	visita partecipata tattile del museo
Ambito	Storia dell'arte, educazione all'immagine
Obiettivi	Promuovere la multisensorialità come strumento di conoscenza e lettura della realtà e del patrimonio culturale; favorire l'acquisizione del senso dello spazio, delle misure e delle proporzioni in bambini non vedenti e ipovedenti; stimolare l'acquisizione di capacità di orientamento nello spazio senza l'uso della vista nei bambini vedenti.
Descrizione	Si propone ai partecipanti un'esperienza di visita immersiva con una prima parte dell'attività completamente bendati, durante la quale si sperimenterà con il tatto e l'udito un breve percorso di visita utilizzando i supporti multimediali presenti nelle sale collegati a opere in mostra. I bambini non vedenti saranno i protagonisti, spiegando ai compagni le opere tattili. Nella seconda parte dell'incontro, rimosse le bende, si ripercorreranno gli stessi spazi del museo con gli operatori, che racconteranno le collezioni. Alla fine del percorso i partecipanti saranno invitati a raccontare l'esperienza vissuta.
Destinatari	Classi di scuola primaria (dalla classe terza) e scuola secondaria di primo e secondo grado con bambini e ragazzi non vedenti o ipovedenti. Gruppi di adulti con una persona non vedente o ipovedente.
Durata	Visita immersiva bendati 45' (di cui 30' bendati) Visita senza bende 30'
Costo per partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Quando il profumo è Arte

Tipologia	visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica
Ambito	Storia dell'arte
Obiettivi	Creare un rapporto d'affezione con l'istituzione museale, rendere l'esperienza di visita un'occasione per costruire la propria identità in relazione al gruppo, stimolare creativamente l'utilizzo di tutti i sensi per comprendere la realtà e le opere d'arte.
Descrizione	Il percorso di visita viene impostato in modalità multisensoriale, in particolar modo olfattiva oltre che visiva: non partirà dalla spiegazione dei capolavori ma dalla percezione di odori legati alle opere. Ciascun partecipante avrà una scheda su cui appuntare sensazioni e associazione di idee evocate, da ricordi a sogni. Sarà cura dello staff museale aiutarli con suggestioni collegate alla storia dell'opera di volta in volta osservata e con indizi olfattivi, da percepire bendati. Alla fine è prevista la lettura delle schede compilate in visita.
Destinatari	Scuole secondarie, famiglie con bambini e visitatori adulti in piccoli gruppi
Durata	Visita 90'
Obiettivi	Creare un rapporto d'affezione con l'istituzione museale, rendere l'esperienza di visita un'occasione per costruire la propria identità in relazione al gruppo, stimolare creativamente l'utilizzo di tutti i sensi per comprendere la realtà e le opere d'arte.
Costo per partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Raccontare il museo

Tipologia	visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica
Ambito	Italiano, storia, educazione all'immagine
Obiettivi	Rafforzare le capacità narrative e linguistiche, stimolando inventiva e collaborazione tra compagni
Descrizione	<p>Esplorazione partecipata delle sale museali con la tecnica dello storytelling realizzata con l'ausilio di speciali 'dadi narrativi' con illustrazioni delle collezioni museali.</p> <p>Si intende suscitare nel gruppo classe, utilizzando i dadi narrativi, un racconto di fantasia in cui le collezioni museali siano fonte d'ispirazione.</p> <p>L'itinerario di visita seguirà le indicazioni di Orazio, la mascotte del museo; i partecipanti saranno coinvolti in prima persona e, sala dopo sala, utilizzeranno il lancio dei cubi per strutturare la propria storia.</p> <p>Nel corso del laboratorio ciascun partecipante potrà creare il proprio dado narrativo ispirato alle opere in mostra e determinare il finale della storia, che da collettiva diviene personale.</p>
Destinatari	Scuola primaria (max 1 gruppo classe)
Durata	Visita 60'
	Laboratorio 90'
Costo per partecipanti	Gratuito per disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Viaggio nel tempo... alla scoperta di San Sebastiano

Tipologia	visita partecipata (Santo Stefano, Sala E del Museo) + laboratorio in aula didattica
Ambito	Educazione all'immagine, storia, religione
Obiettivi	Riscoprire l'iconografia e la storia di San Sebastiano attraverso opere d'arte e reliquiari, rafforzare il senso di appartenenza con il territorio
Descrizione	L'attività si svolgerà in occasione di ricorrenze sacre quali a gennaio la Festa del Patrono della città e simili e consentirà di riconoscere insieme la storia del martire e la sua iconografia attraverso una lettura partecipata del dipinto di Giacinto Gimignani conservato dentro Santo Stefano. Inoltre, la presenza nella collezione del museo di una serie di reliquiari, tra cui quello di San Sebastiano, farà scoprire ai partecipanti come, nel corso della storia, la comunità abbia trovato il modo per ricordare personaggi da cui prendere esempio. In laboratorio verrà realizzata una "scatola della memoria", alla stregua delle boite en valise di Marcel Duchamp, che contenga la memoria di San Sebastiano a partire da simboli, disegni e scritte rielaborate dai partecipanti.
Destinatari	Scuole primarie (max 1 gruppo classe), famiglie con bambini, bambini del catechismo
Durata	Visita 75'
	Laboratorio 45'
Costo per i partecipanti	Famiglie: € 8 a bambino, sconto per fratelli (€ 5 a bambino), minimo 6 bambini Scuole: gratuito per i disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Trame e pattern

Tipologia	visita partecipata del museo + laboratorio in aula didattica
Ambito	Storia dell'arte, arti decorative, storia della moda, design, cultura tessile
Obiettivi	Familiarizzare con l'istituzione museale come luogo accogliente e stimolatore di creatività, imparare a creare pattern ispirati all'arte e all'archeologia, rafforzare i legami interpersonali e le capacità di lavorare in gruppo
Descrizione	L'attività mira a coinvolgere gli studenti e a renderli protagonisti del processo creativo finalizzato a realizzare un pattern per carte da parati o tessili. Il percorso di visita partirà da una minuziosa osservazione e analisi ravvicinata delle opere e dei loro dettagli, anche con l'ausilio del disegno. Durante il laboratorio ciascuno studente potrà poi rielaborare i dettagli catturati in visita producendo uno stencil per creare un originale motivo decorativo da replicare su carta e ispirato alle collezioni museali osservate insieme, creando il suo pattern.
Destinatari	Scuola secondaria superiore (Liceo artistico o classi con prof. di arte)
Durata	Visita 60'
	Laboratorio 60'
Costo per partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a studente

SCHEDA ATTIVITA'
Museo Civico di Bracciano, tutta un'altra storia!

Tipologia	Visita partecipata del museo
Ambito	Storia, storia dell'arte, archeologia, museografia
Obiettivi	<p>Di conoscenza: rafforzare le conoscenze storiche del patrimonio culturale territoriale; concepire il museo come istituzione aperta ai cittadini.</p> <p>Di abilità: comunicare, condividere e confrontare esperienze ed emozioni; sviluppare senso critico verso il presente grazie al passato.</p> <p>Di comportamento: sentirsi parte di una comunità; partecipare attivamente alle iniziative culturali come momenti piacevoli.</p>
Descrizione	La visita guidata è concepita come piacevole momento di scoperta del museo e delle sue collezioni durante il quale i partecipanti, adulti o studenti, diventano i protagonisti di un percorso di scoperta e di condivisione. La visita ha un carattere informale e mira a coinvolgere attivamente i destinatari rendendoli partecipi e dando spazio a curiosità, emozioni ed associazioni di idee, facendo leva sul vissuto di ciascuno. Le domande dovranno essere tarate per il tipo di pubblico.
Destinatari	Adulti non specialisti e scuole secondarie di ogni ordine e grado
Durata	60'
Costo per i partecipanti	Gratuito per i disabili, € 5 a studente